

DARWIN & *VERNE*

AV World *with AI.*

Artificial Intelligence (AI) has evolved to become a key component of the digital revolution, reshaping various aspects of our daily and work lives. In this document, we will discuss some of the most significant and groundbreaking AI tools available today, such as ChatGPT, Midjourney, Stable Diffusion, Eleven Labs, and Adobe Firefly.





ChatGPT *for* *AfterFX.*

Mastering Expressions in After
Effects for Versatile and Efficient
Animation with ChatGPT.

Expressions with *ChatGPT*.

In After Effects, an expression is a small code that you can add to animated properties in your projects. They help you evaluate a single value for a specific layer property at a given time. With expressions, you can automate repetitive tasks, create flexible structures, and push your capabilities far beyond what would be possible with keyframes alone.

Expressions can reduce the number of keyframes and layers in the timeline, and the good news is that you don't need to be a programmer to use them. Some common expressions in After Effects include 'Wiggle', 'Time', 'Loop', and 'Text Values'. Adding expressions is quite simple and can be done in a few steps. With the power of expressions, you can work on some amazing animations with controls and efficiency that would be difficult to achieve with traditional keyframing techniques.

EM ¿Podrías a partir de lo que te he comentado imaginar y escribir en código, expresiones que sean útiles para optimizar animaciones en after effects?

Por supuesto, aquí hay algunos ejemplos de expresiones que se pueden utilizar para optimizar animaciones en After Effects:

1. Controlar la velocidad de una animación con un slider:

```
makefile Copy code
velocidad = thisComp.layer("Control de Velocidad").effect("Slider Control")("Slider");
value * velocidad;
```

```
velocidad = thisComp.layer("Control de Velocidad").effect("Slider Control")("Slider");
value * velocidad;
```

2. Crear un movimiento ondulatorio con la expresión "wiggle":

```
scss Copy code
amp = 50; // amplitud del movimiento ondulatorio
freq = 2; // frecuencia del movimiento ondulatorio
wiggle(freq, amp);
```

```
amp = 50; // amplitud del movimiento ondulatorio
freq = 2; // frecuencia del movimiento ondulatorio
wiggle(freq, amp);
```

3. Hacer que un objeto siga a otro objeto en la pantalla:

```
makefile Copy code
objeto1 = thisComp.layer("Objeto1");
objeto2 = thisComp.layer("Objeto2");
posicion = objeto2.toComp(objeto2.anchorPoint);
posicion;
```

```
objeto1 = thisComp.layer("Objeto1");
objeto2 = thisComp.layer("Objeto2");
posicion = objeto2.toComp(objeto2.anchorPoint);
posicion;
```

4. Crear una animación aleatoria utilizando la expresión "random":

```
arduino Copy code
min = 0; // valor mínimo de la animación
max = 100; // valor máximo de la animación
random(min, max);
```

```
min = 0; // valor mínimo de la animación
max = 100; // valor máximo de la animación
random(min, max);
```

5. Crear una animación que cambia de dirección al alcanzar un punto determinado:

```
scss Copy code
```


EM ¿Podrías crear una expresión para controlar la rotación de una capa a través de un slider teniendo en cuenta que el valor mínimo es 0 grados y el máximo 360 grados?

¡Por supuesto! Aquí te dejo la expresión que puedes utilizar para controlar la rotación de una capa con un slider que tenga un valor mínimo de 0 grados y un valor máximo de 360 grados:

```
makefile
Copy code
x = thisComp.layer("Nombre de la capa del slider").effect("Nombre del efecto de control", 100);
y = value % 360;
if (y < 0) y += 360;
z = linear(x, 0, 100, 0, 360);
y + z
```

Asegúrate de reemplazar "Nombre de la capa del slider" y "Nombre del efecto del slider" con los nombres correctos de la capa y del efecto de slider en tu composición.

Esta expresión utiliza la función "linear" para mapear el valor del slider (que va desde 0 a 100) a un valor de rotación en grados (que va desde 0 a 360). El operador "%" se utiliza para limitar la rotación a un rango de 0 a 360 grados. La expresión también tiene en cuenta la posibilidad de rotaciones negativas y las convierte en rotaciones positivas equivalentes.

EM Muchas gracias!, ¿Se te ocurren ejemplos creativos con los cuales usar expresiones?

¡Claro! Las expresiones pueden ser utilizadas de muchas maneras creativas en After Effects para hacer que tus animaciones sean más eficientes, precisas y dinámicas. Aquí te dejo algunas ideas:

1. Controlar la posición y escala de capas a través de expresiones para crear efectos de paralaje y perspectiva en tus animaciones.
2. Utilizar expresiones para generar movimientos aleatorios y orgánicos en tus animaciones, como por ejemplo la expresión "wiggle".
3. Crear animaciones de seguimiento de trayectorias precisas utilizando expresiones que vinculan la posición de una capa con la posición de otra capa o de un punto de control.
4. Automatizar animaciones complejas utilizando expresiones que generan valores a través de cálculos matemáticos o utilizando funciones avanzadas de After Effects, como las expresiones de "time remap".

EM Ahora, crea una expresión para que cada vez que se incremente un número en el efecto de control, la rotación incremente 15 grados.

¡Claro! Aquí te dejo la expresión que puedes utilizar para que cada vez que se incremente un número en el efecto de control, la rotación de la capa incremente 15 grados:

```
makefile
Copy code
x = thisComp.layer("Nombre de la capa del slider").effect("Nombre del efecto de control", 100);
y = value % 360;
if (y < 0) y += 360;
z = x * 15;
y + z
```

De nuevo, asegúrate de reemplazar "Nombre de la capa del slider" y "Nombre del efecto del slider" con los nombres correctos de la capa y del efecto de slider en tu composición.

Esta expresión utiliza la misma fórmula para mapear el valor del slider a un valor de rotación en grados que en la versión anterior, pero en lugar de utilizar el valor exacto del slider, se utiliza ese valor multiplicado por 15. De esta forma, cada vez que se incremente en 1 el valor del slider, la rotación se incrementará en 15 grados.

Explicación de la expresión:

- Primero, utilizamos la expresión `thisComp.layer("Control de Horas")` para seleccionar la capa que contiene el slider que queremos utilizar. En este caso, hemos llamado a esta capa "Control de Horas", pero puedes reemplazar este nombre por el que tenga tu capa de control.
- Luego, utilizamos la expresión `effect("Slider Control")("Slider")` para obtener el valor actual del slider.
- A partir de aquí, el resto de la expresión es igual a la anterior: se establece el valor máximo de rotación en una variable llamada "rotationMax", se utiliza un condicional "if" para determinar si el valor del slider supera 100, se calcula la rotación como un porcentaje del valor máximo de rotación si el valor del slider supera 100, o como el valor del slider multiplicado por 3.6 si es menor o igual a 100, y finalmente se devuelve el valor de rotación calculado.

Con esta expresión, la rotación de la capa se controlará a través del slider que se encuentra en la capa "Control de Horas".

EM Actualiza el código para un slider que esta en otra capa llamada "Control de Horas"

¡Claro! Para utilizar un slider que se encuentra en otra capa, podemos utilizar la siguiente expresión:

```
makefile
Copy code
sliderValue = thisComp.layer("Control de Horas").effect("Slider Control")("Slider");
rotationMax = 360;
if (sliderValue > 100) {
  rotation = ((sliderValue - 100) / 100) * rotationMax;
} else {
  rotation = sliderValue * 3.6;
}
rotation
```

EM Sabiendo esto, ¿podrías crear una expresión para controlar a través de un slider un las horas, minutos y segundos de un reloj?

¡Por supuesto! Aquí te dejo una expresión que puedes utilizar para controlar las horas, minutos y segundos de un reloj en After Effects utilizando tres sliders distintos:

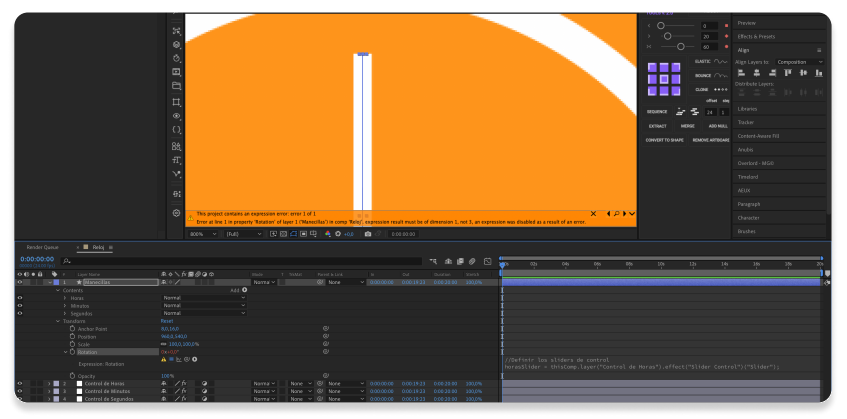
```
scss
Copy code
//Definir los sliders de control
horasSlider = thisComp.layer("Control de Horas").effect("Slider Control")("Slider");
minutosSlider = thisComp.layer("Control de Minutos").effect("Slider Control")("Slider");
segundosSlider = thisComp.layer("Control de Segundos").effect("Slider Control")("Slider");

//Obtener el tiempo actual
fechaActual = new Date();
horas = fechaActual.getHours();
minutos = fechaActual.getMinutes();
segundos = fechaActual.getSeconds();

//Agregar el valor de los sliders al tiempo actual
horas += Math.floor(horasSlider);
minutos += Math.floor(minutosSlider);
segundos += Math.floor(segundosSlider);

//Asegurarse de que los valores no excedan los límites de tiempo
horas %= 12;
```

En esta expresión, los sliders de control se definen al principio y luego se utilizan para agregar o restar tiempo al tiempo actual. Los valores de tiempo se aseguran de no exceder los límites de tiempo (12 horas, 60 minutos, 60 segundos), y luego se convierten en grados para la rotación de las manecillas del reloj.



de rotación de transform... presiona la tecla "R" para abrir la propiedad de rotación de transform, y luego copia y pega la expresión en la ventana de expresiones. Repite este proceso para las capas de las manecillas de los minutos y los segundos.

Una vez que hayas agregado la expresión a las capas de las manecillas del reloj, podrás utilizar los sliders de control para ajustar la hora del reloj en tiempo real.

de Horas").effect("Slider Control")("Slider");
rotationMax = 360;
if (sliderValue > 100) {
 rotation = ((sliderValue - 100) / 100) * rotationMax;
} else {
 rotation = sliderValue * 3.6;
}
rotation

En esta nueva versión de la expresión, hemos eliminado la restricción de los 360 grados. Ahora, el valor máximo de rotación se establece en 360 grados. Además, si el valor del slider es mayor a 100, la rotación aumentará en proporción al porcentaje en el que se supera ese valor.

Por ejemplo, si el slider está en 150, la rotación será de 180 grados (la mitad de los 360 grados posibles). Si el slider está en 200, la rotación será de 270 grados (el 75% de los 360 grados posibles). Si el slider está en 300, la rotación será de 360 grados (el valor máximo posible).

Lo ha actualizado pero hasta un máximo de 720 grados. Nosotros queremos que **no tenga límite**.

```
makefile
Copy code
sliderValue = thisComp.layer("Control de Horas").effect("Slider Control")("Slider");
rotationMax = 720;
if (sliderValue > 100) {
  rotation = ((sliderValue - 100) / 100) * rotationMax;
} else {
  rotation = sliderValue * 3.6;
}
rotation
```

No entiendo muy bien, tengo que tener una capa de forma para las horas, minutos y segundos ¿o pueden ser tres capas distintas?

Puedes utilizar tres capas de formas separadas para las manecillas de las horas, minutos y segundos del reloj. Si quieres utilizar una sola capa de formas que contenga las tres manecillas, también puedes hacerlo. En cualquier caso, la expresión funcionará de la misma manera. La única diferencia será cómo se aplicará la expresión a las capas de las manecillas del reloj.

Si utilizas una sola capa de forma que contenga las tres manecillas en una sola capa, asegúrate de que las manecillas estén en capas separadas dentro de la capa de forma. Esto te permitirá aplicar la expresión a cada capa de manecilla por separado utilizando los sliders de control.

En resumen, la expresión te permite aplicar a tres capas de forma separadas o a una sola capa de forma que contenga las tres manecillas en capas separadas. Ambos métodos funcionarán igual de bien con la expresión que proporcioné.

EM Al aplicar la expresión a la rotación en una capa de formas con 3 formas (horas, minutos, segundos) me sale el siguiente error:

EM actualiza la expresión para un valor de rotación de grados limitado

¡Claro! Aquí está la expresión actualizada para controlar la rotación de la capa a través de un slider, sin restricciones de valor máximo de rotación ni de valor máximo del slider:

```
makefile
Copy code
sliderValue = thisComp.layer("Control de Horas").effect("Slider Control")("Slider");
rotation = (sliderValue - 100) * 3.6;
if (rotation > 360) {
  rotation = sliderValue * 3.6;
} else {
  rotation = rotation;
}
rotation
```

En esta nueva versión de la expresión, hemos eliminado la restricción del valor máximo de rotación, por lo que ahora la rotación puede ser mayor de 360 grados si el valor del slider lo permite. Además, hemos eliminado la restricción de valor máximo del slider, lo que significa que ahora el slider puede tener cualquier valor positivo, incluso valores mayores a 100. La expresión ahora multiplica el valor del slider por 3.6 para convertirlo en unidades de slider a grados de rotación. Si el valor del slider es mayor a 100, la expresión toma ese exceso sobre 100 y lo multiplica por 3.6 para añadirlo a la rotación total.

More power for AfterFX with *KlutzGPT*.

Klutz GPT is a free tool for Adobe After Effects that harnesses the power of OpenAI's artificial intelligence, specifically GPT 3.5, which is the same technology used in ChatGPT.

Script Generation: With Klutz GPT, you can tell the AI what you want your script to do and see if it generates it correctly.

Expression Building: If you want to generate an expression, you can ask the AI, and it might be able to assist you.

Error Feedback: When you encounter errors with the generated scripts or expression code snippets, Klutz GPT will provide you with error feedback directly in the input. This way, you can easily tell the AI why its code isn't working, in hopes that it will do a better job next time.





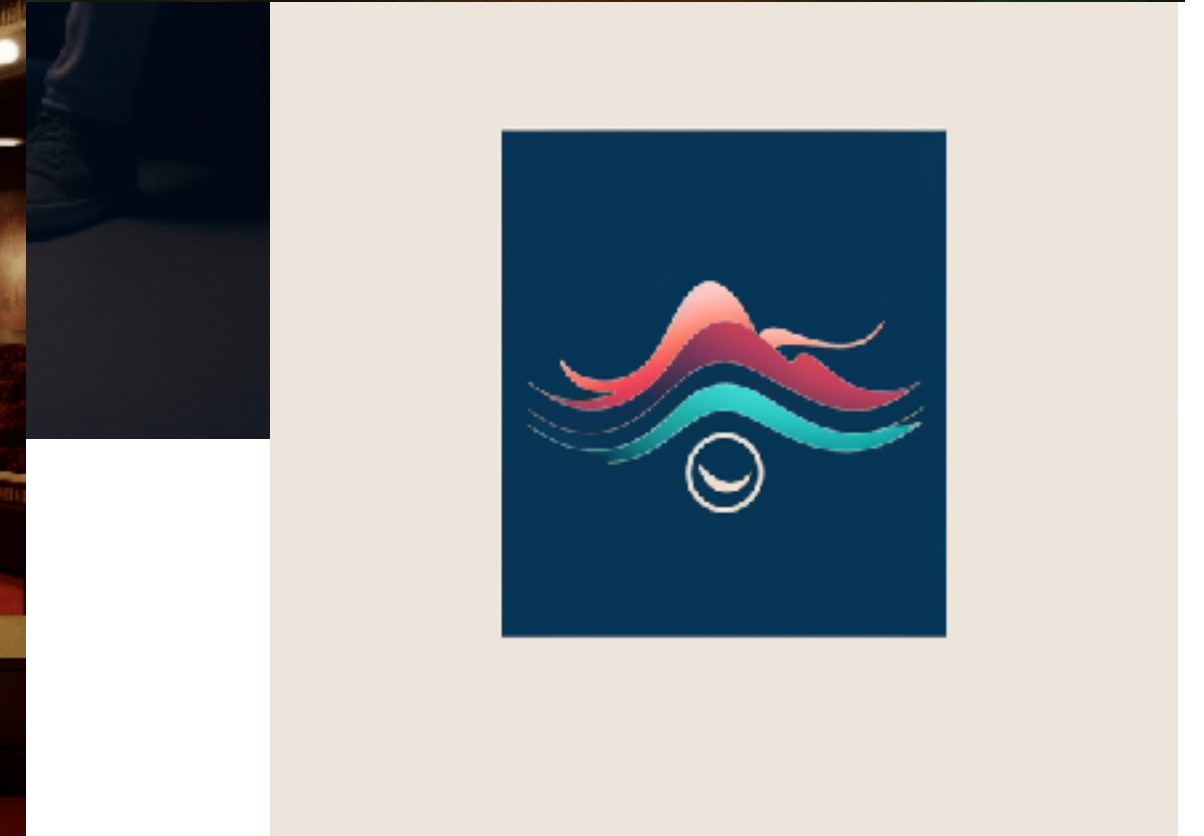
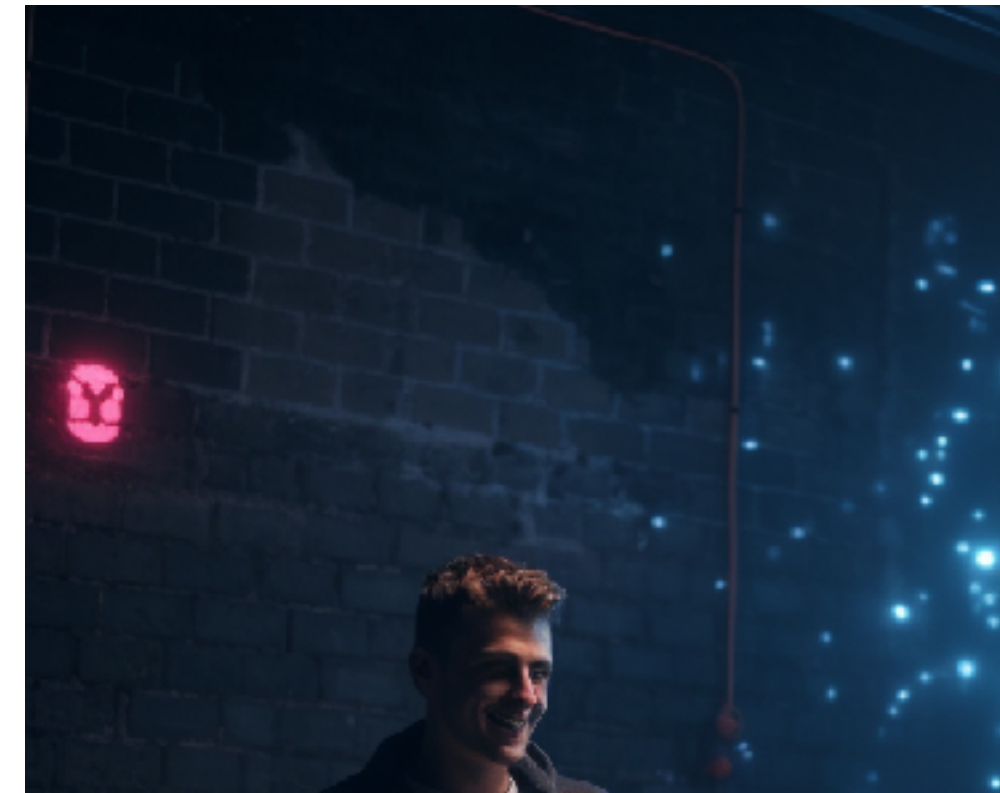
MidJourney *for* *Image & video.*

The most powerful Artistic
Image Generator.

Text to Image with *MidJourney*.

MidJourney is an AI art generator influenced by the Stable Diffusion technique that allows users to obtain images generated from texts or prompts. The [MidJourney prompt optimization guide](#) and this [prompt generator](#) provide various tips to make the most out of each prompt used.

One of the main pieces of advice is to use detailed and lengthy descriptions in the prompts as they tend to yield the best results. Users are encouraged to be as specific as possible with their prompts and include plenty of adjectives. The more descriptive the prompt, the better the outcome. Additionally, incorporating the name of an artist in the prompt can influence the generated image to adopt the style of that particular artist.

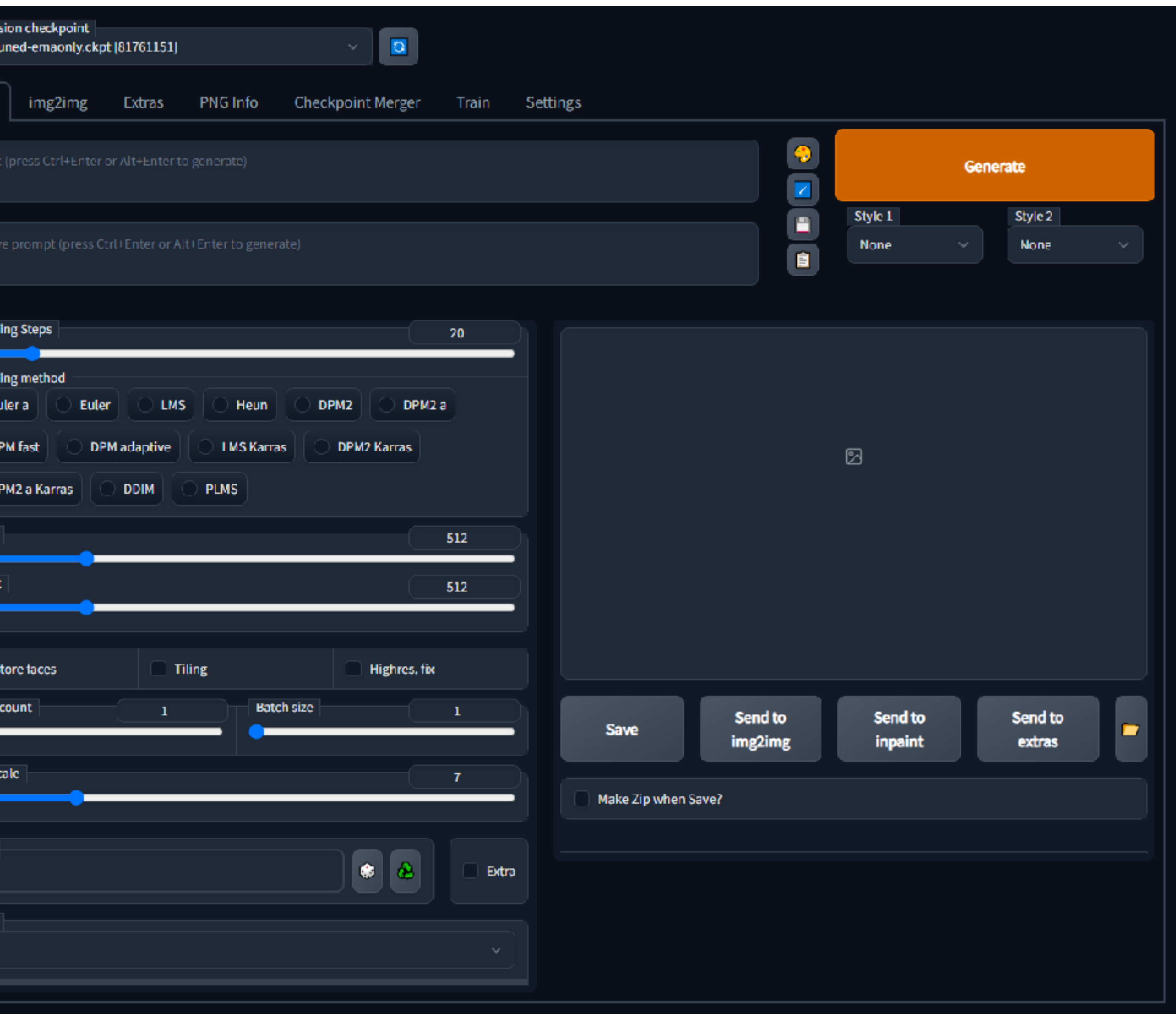


MidJourney + *VoluMax7.*

VoluMax 7 is a tool for Adobe After Effects that enables you to transform your images into stunning 3D animations. Among its new features, it includes VoluMax AI with AutoDepth, a script for Photoshop 2022 and 2021 that utilizes neural filters to generate depth maps with just one click. It has also been optimized for faster visualization and export with After Effects.

One possible workflow would be to generate images with MidJourney based on text descriptions and then use these images as a foundation in VoluMax 7 to create 3D animations. This workflow combines the strengths of both tools, allowing you to explore new forms of artistic expression.





Stable *Diffusion*

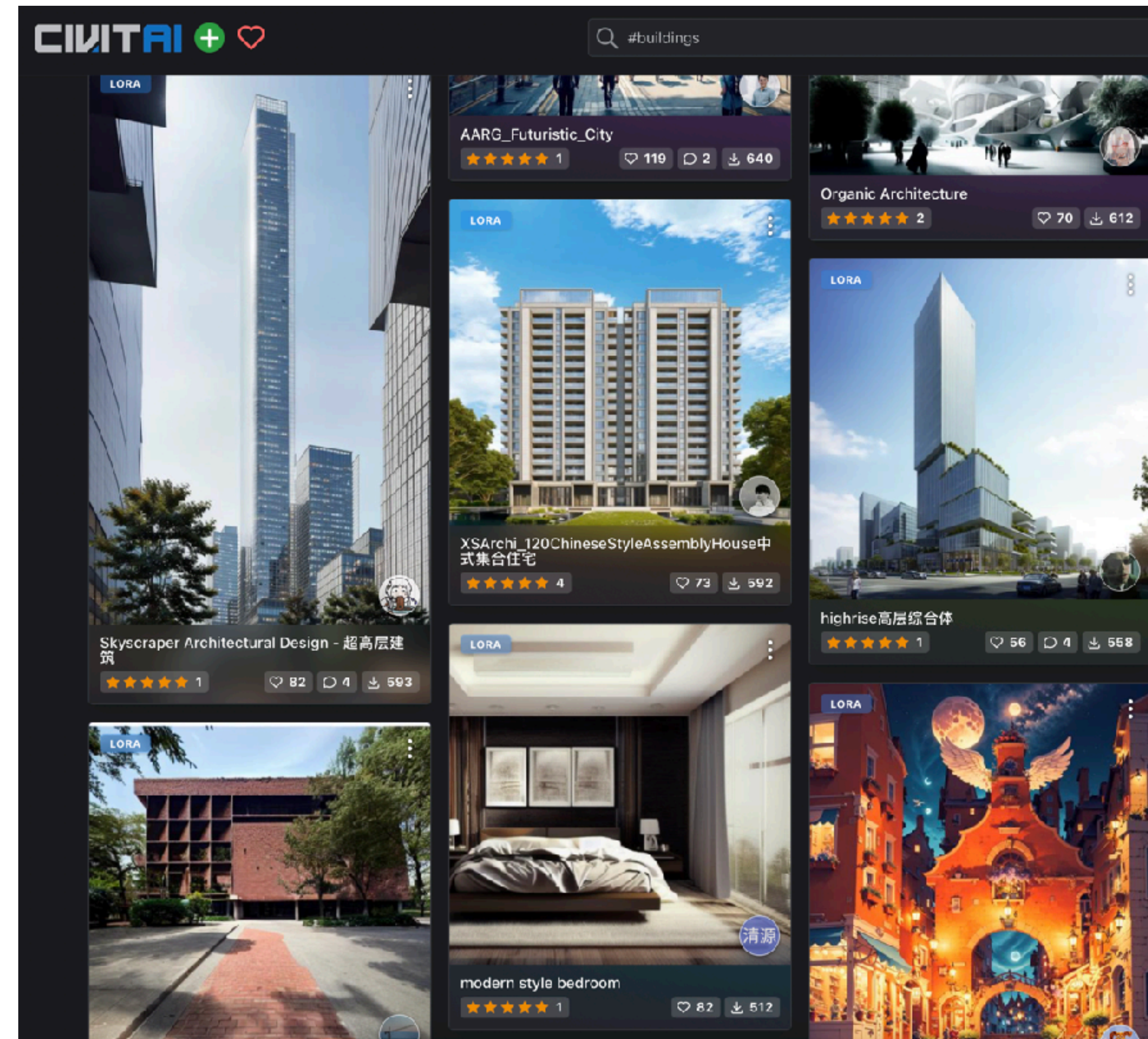
The text to image and text to video tool that competes with MidJourney and is open source.

Stable Diffusion's Models.

The Stable Diffusion tool is an AI-powered image generator, notable for its flexibility. It is open source and allows you to train your own models based on your own datasets to generate precisely the type of images you desire.

The Stable Diffusion tool offers a wide range of styles for image generation. These styles include Anime, Photorealistic, Digital Art, Comic, Fantasy Art, Analog Film, Neon Punk, Isometric, Low Poly, Origami, Pixar, Cinematic, 3D, and Pixel Art.

In general terms, a "model" in this context refers to a machine learning system that has been trained to perform a specific task. In this case, the Stable Diffusion models have been trained to generate images based on text descriptions.



Animator/Deform *Stable Diffusion.*

Use Deform for more complex animations: If you want to create more complex animations and generate video files instead of frames, you can use Deform. It is an image synthesis project with an extension for the Stable Diffusion web user interface that allows you to direct and generate MP4 video files, including audio. To use Deform, you will need to install the Deform extension. Open a command window, navigate to your "stable-diffusion-web-ui" folder directory, and use the "git clone" command to install Deform into your extensions folder.

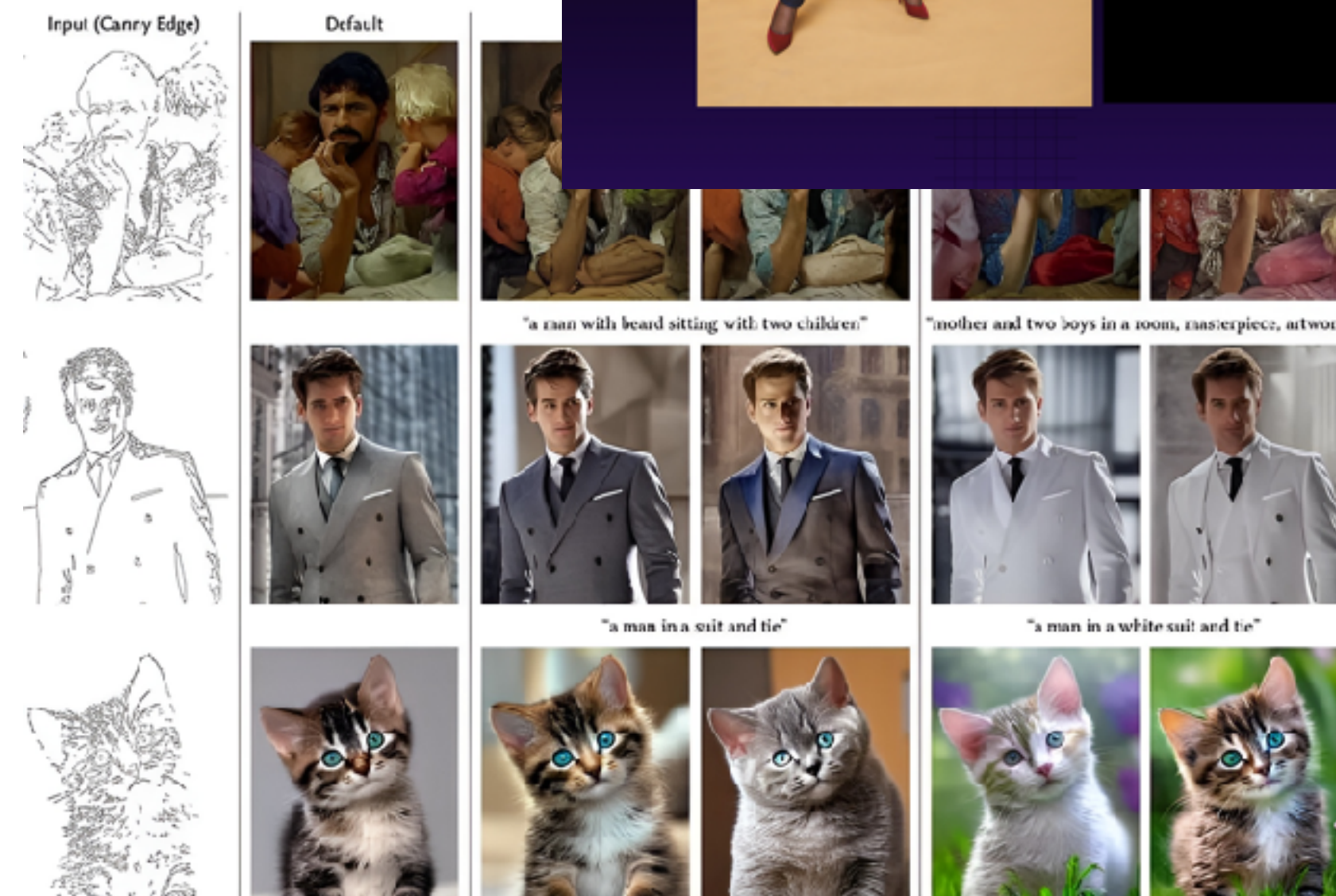
In this example, Deform will start generating frames based on the first cue at frame 0, switch to the second cue at frame 40, and then switch to the third cue at frame 80. You can add as many cue changes as you want and adjust the maximum frame limit as needed.



More control power with *ControlNet*.

ControlNet is a neural network model designed to control Stable Diffusion models. It allows for the copying of compositions or human poses from a reference image, providing high precision in the placement and appearance of subjects in the generated images. This addresses a significant challenge in image generation with Stable Diffusion, which can result in rather random compositions.

ControlNet adds an additional condition to the text-based input, which can take various forms. One example of this is edge detection: ControlNet takes an additional input image, detects its contours, and uses them as an additional condition to generate images that match the input text. Another example is human pose detection using OpenPose, which extracts key human keypoints such as hand positions, leg positions, and head position, and uses them as an additional condition.





11 ElevenLabs

Eleven
Labs

The best voice synthesis
generated with Artificial
Intelligence.

Realistic Voices with *Eleven Labs*.

Eleven Labs is an artificial intelligence tool that offers standout features such as voice cloning and voice models. Their AI model has been trained on a large amount of audiobooks and to a lesser extent, podcasts, enabling the AI to interpret and generate audio in the style of a book. With each model update, the AI improves in understanding different contexts, helping it grasp nuances among humans, languages, and accents.

The monolingual model, which was the first to be released, has been trained on an English dataset. On the other hand, the multilingual model has been trained on a dataset that includes a wide range of other languages, including French, German, Hindi, Italian, Polish, Portuguese, and Spanish. This multilingual model is still in its experimental stage, although it already performs quite well for many tasks.

Speech Synthesis

Unleash the power of our cutting-edge technology to generate realistic, captivating speech in a wide range of

Settings

Rachel

Voice Settings

Eleven Monolingual v1

Text

It is interesting to see such an analog and physically striking place in the midst of such a tech
In the world of entertainment, we experienced pop concerts in the street amidst the madness
with artists performing through holograms took place in Seoul), themed stores for fans of tee
shows, among which Nanta, a cocktail of comedy, Korean cuisine, acrobatics and rhythm, a lo
very Korean humor that demonstrates the important role of gastronomy in Korean culture.
In addition, in the streets of Seoul I was struck by the gastronomy, delicious, exotic, and om
education of Koreans (to mention an anecdote, there are almost no litter garbage cans in the
is impossible to find a piece of paper on the ground), and, above all, the overwhelming prese
just everywhere; wherever you look, indoors or outdoors, there are displays of all sizes --but a
broadcasting messages and content non-stop. There are screens that are entire facades of b
storefronts, cubes and tetrahedrons with screens on all their faces, digital panels on every co
everyone walks around the subway and the streets immersed in their personal screens; the la
phones.
And then there is the language barrier. Korean is an unreadable language for us and almost

1715 / 2500

Generate

Adobe
Firefly



Adobe Firefly *for AV.*

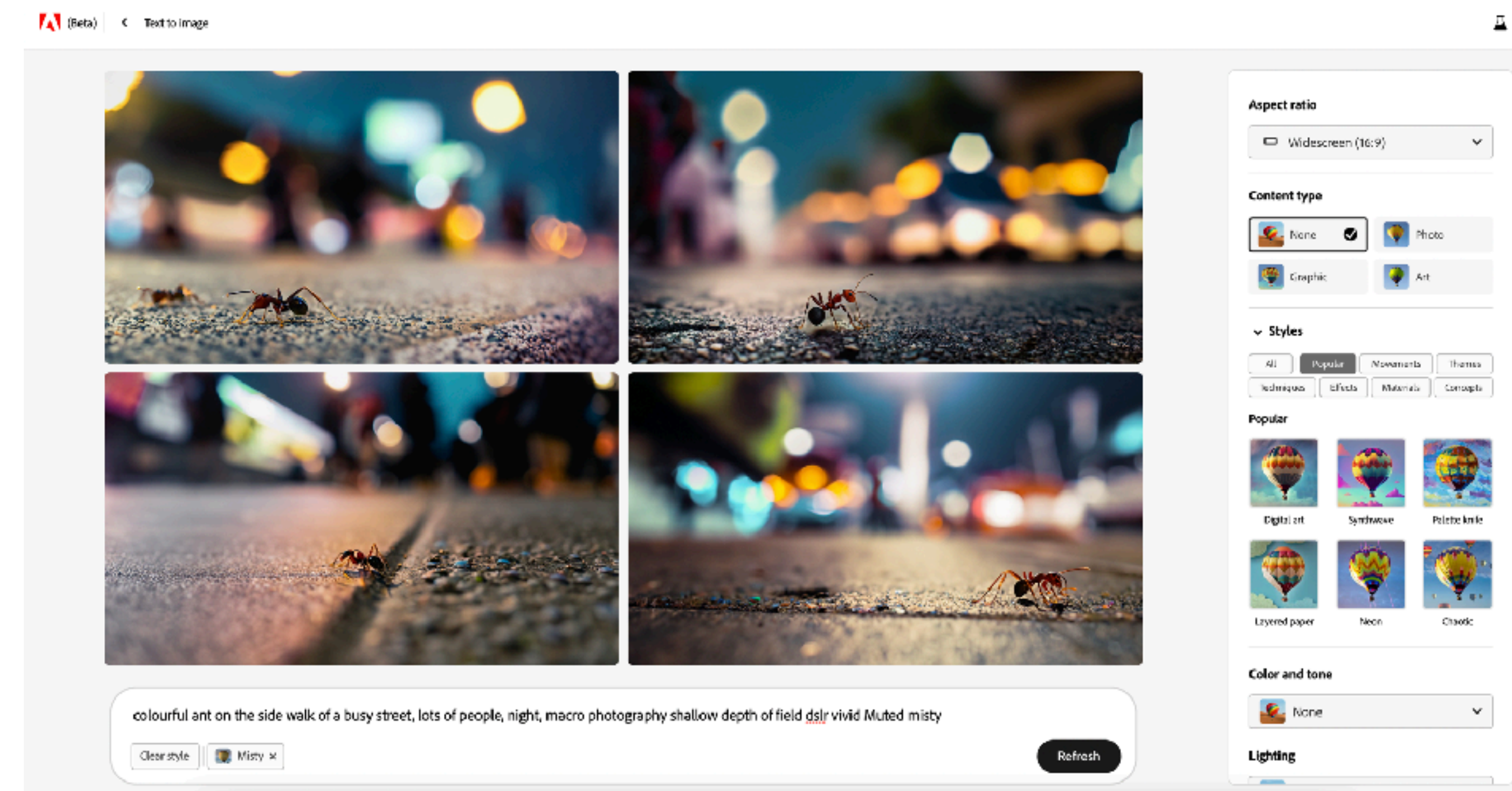
Create Images, Vectors, Texts
with Adobe's Artificial Intelligence.

Text to Image.

Unlike traditional AI models that rely on large amounts of data and centralized computing power, Adobe Firefly takes a decentralized approach by using Adobe's image library as a source for the images.

Firefly has an easy prompting system where you simply write words or descriptions, and the system will generate images based on your input. It also provides easy mode selection. One drawback is the difficulty MidJourney, for example, faces in using copyrighted images.

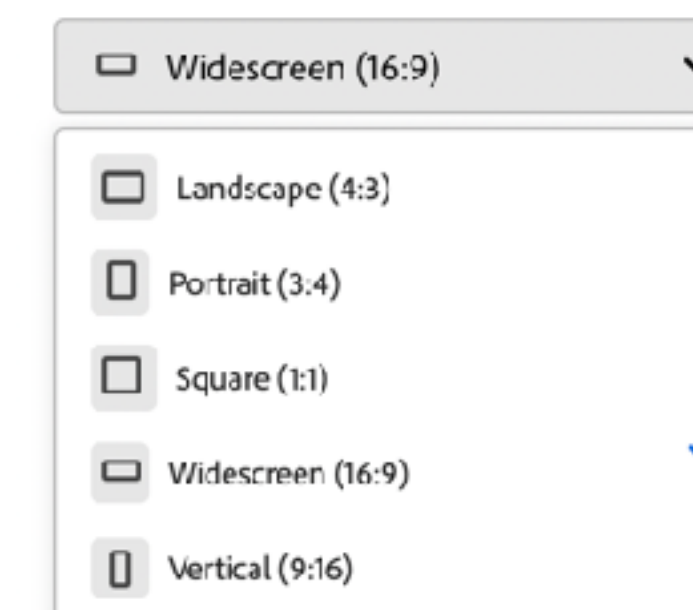
Another key feature of Firefly is "generative fill." This function allows you to remove areas of the background in an image using a standard brush and then paint or render a new background using text prompts.



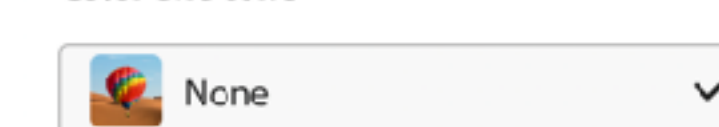
Popular



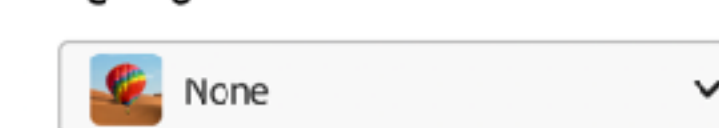
Aspect ratio



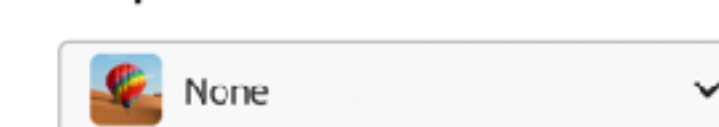
Color and tone



Lighting



Composition

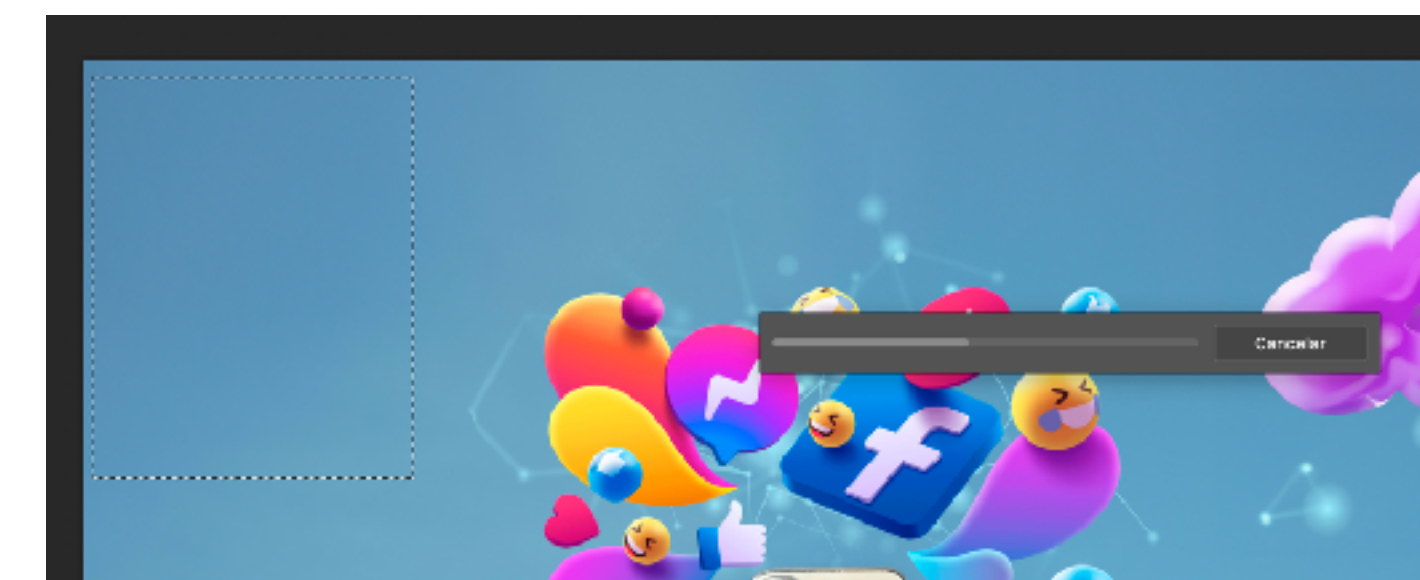
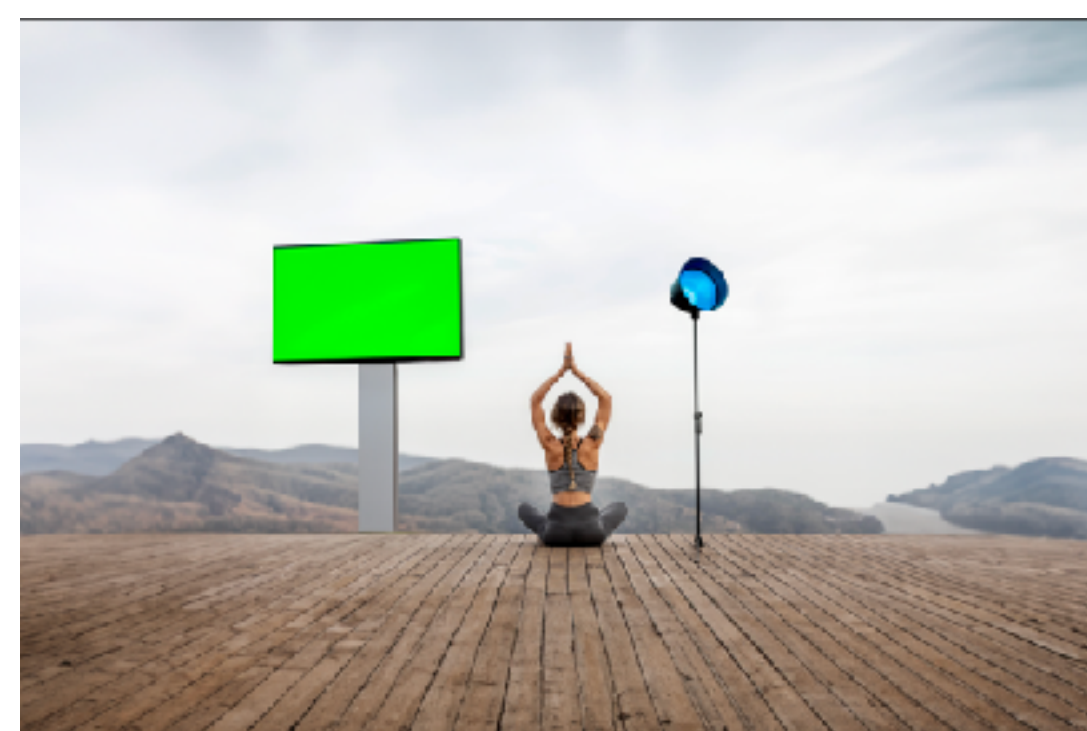
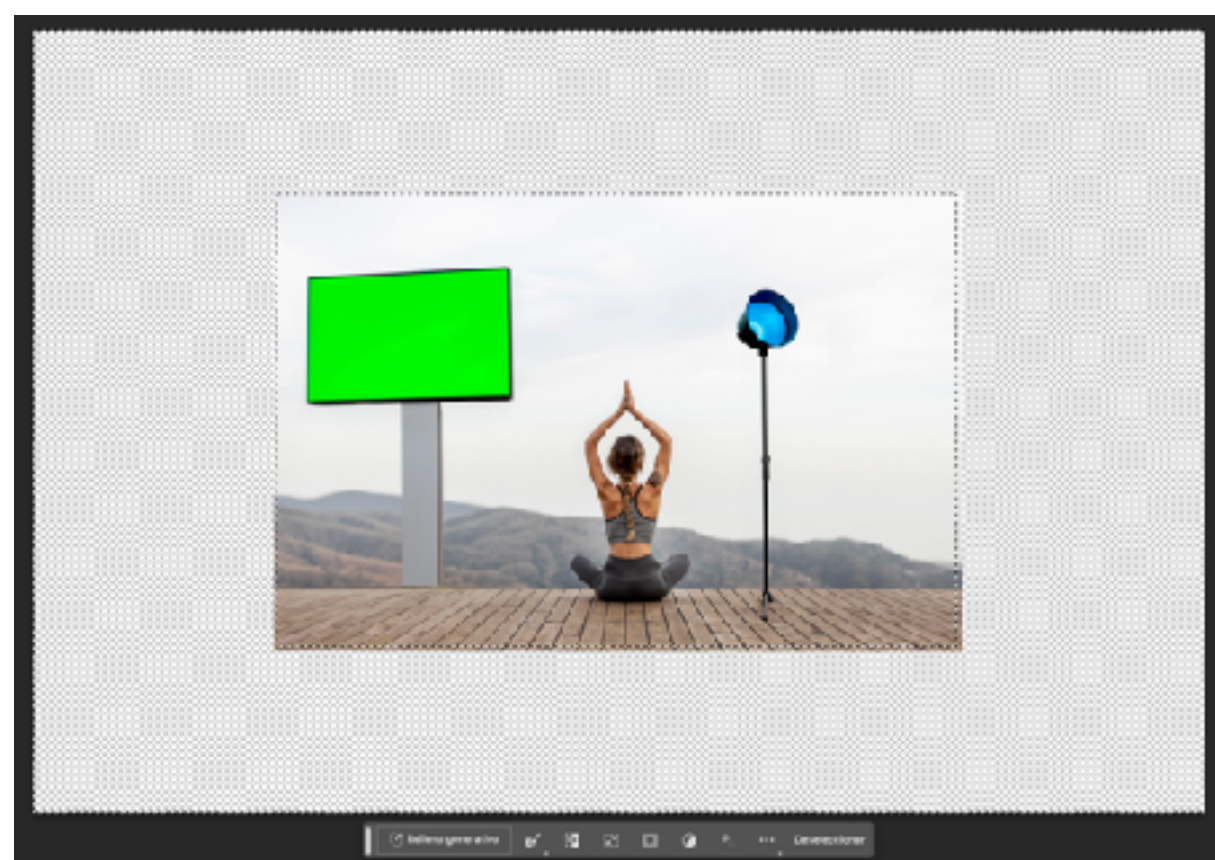
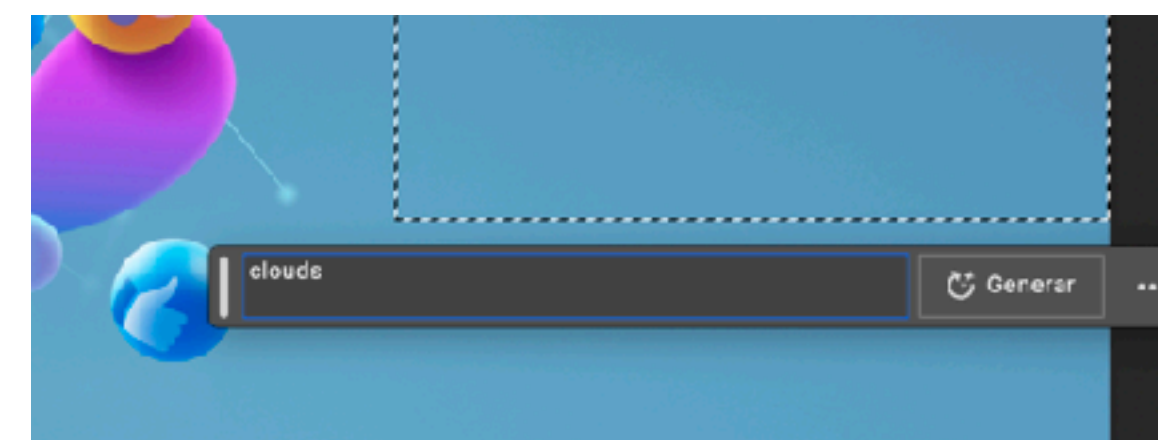
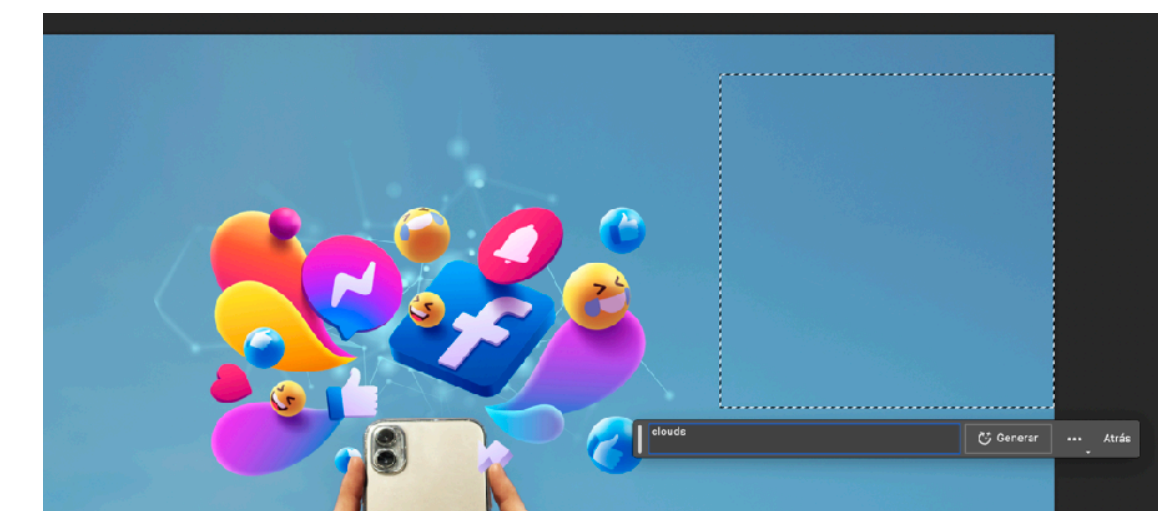
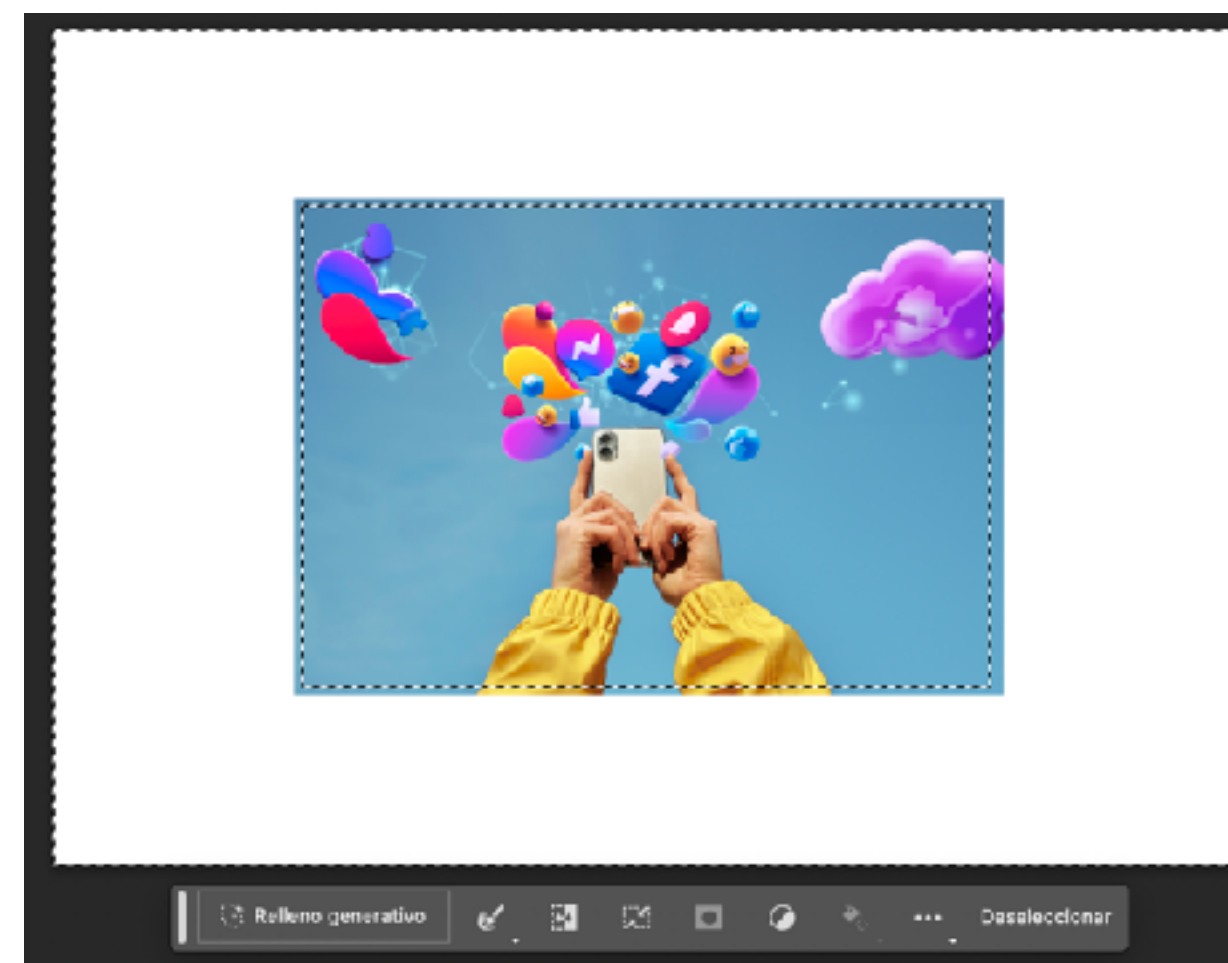
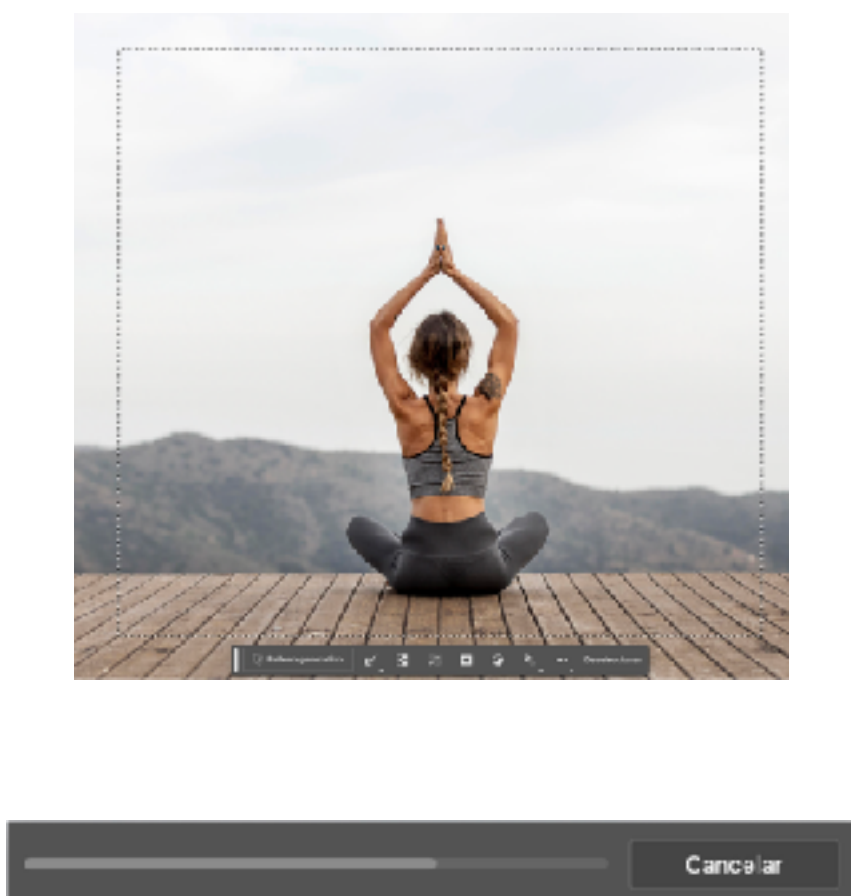


“MidJourney” in *Photoshop*.

The new beta feature of AI-powered image generation in Photoshop, known as Generative Fill, allows you to add, extend, or remove content from your images in a non-destructive manner, using simple text prompts to achieve astonishing results. This functionality utilizes Adobe Firefly technology and is available in the Photoshop application (Beta).

If you want to generate a new object, you select the area of the image where you want the object to appear, click on the Generative Fill button, and write a brief description of the object you want Photoshop to generate. To remove an object, you select the object you want to eliminate using any selection tool and click on the Generative Fill button without writing any text.





YouTube Videos:

[Using ChatGPT AI to Create Animations \(After Effects GAMECHANGER!\):](#)

[ChatGPT changed how I work in After Effects FOREVER](#)

[After Effects + ChatGPT AI 🤖🤖 \(Mind Blown \)](#)

[Install Stable Diffusion](#)

[Install Control Net](#)

[Stable Diffusion Models](#)

[Clone Voices with Eleven Labs](#)

Links

Forum & Courses:

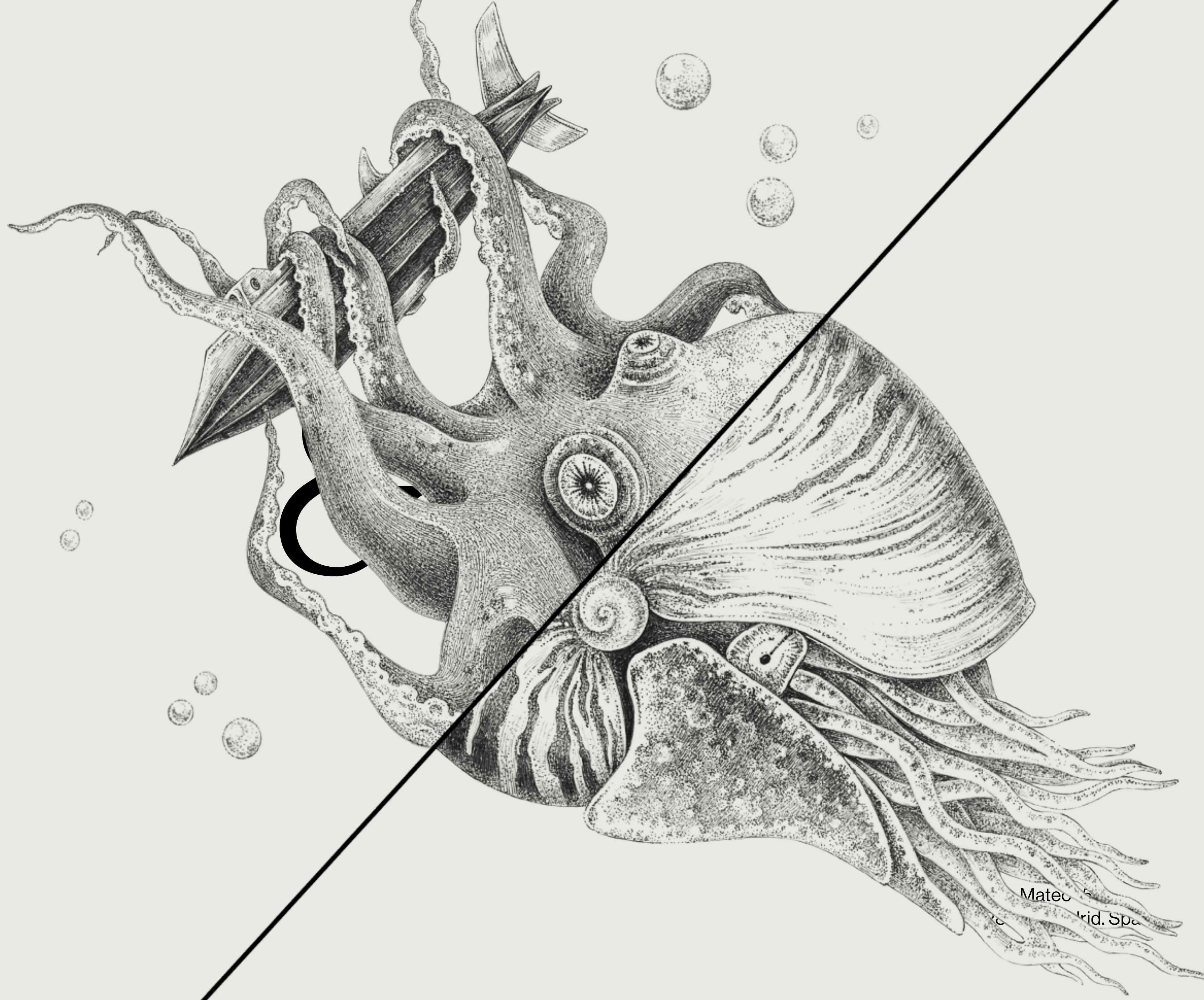
[Tips for Prompts](#)

[Chat GPT-4, AI and After Effects - Reddit](#)

[Expression Session - Master Expressions in After Effects](#)

[Expressions trip](#)

Regardless of having the ability to request and create more easily,
we will always need to have a criteria and an idea,
so that these tools can create with meaning.



Mateo 5
rid. Spa

+34 91 360 59 90
info@darwinverne.com